

Teresa Tomás (Valencia, 1964) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Inicia su trayectoria como escultora en el año 1985 trabajando con la galería valenciana Postpos. Sus primeras muestras –*Todos Somos Lagarpos* (Galería M². Valencia, 1985), *Tespejame que Tespejo* (Galería Postpos. Valencia, 1986), *Jaque Tate* (Galería Postpos. Valencia, 1987) y *Usar o Tirar* (Galería Postpos. Valencia, 1989)– son instalaciones que ofrecen una experiencia visual y conceptual en el espacio expositivo para que el espectador interactúe y transite por la obra. En este periodo iniciará su participación en ferias y exposiciones colectivas con la galería Postpos, presentando conjuntos escultóricos de marcada estética pop donde la autora realiza una revisión de personajes y arquetipos de cuentos tradicionales y mitos clásicos con el propósito de transformarlos en objetos de especulación intelectual. Participa en las ediciones 89 y 90 de la feria *Interarte, en ARCO' 90* y colabora con las galerías catalanas Artual (Barcelona, 1989) y Trajecte (Tarrasa, 1989).

En la década de los 90, funda el grupo *Los Tres Caballeros* con la intención de investigar en los procesos creativos orientados a la difusión de la producción artística. Defienden una visión global del acto expositivo a partir de proyectos que se transforman en manifiestos que se materializan en exhibiciones, publicaciones y registros video-gráficos. Su primera acción la realizan en el año 1991 en Madrid, en la galería Valgamedios, bajo el título *El Gobierno de los Pies*. El grupo desarrolló una intensa trayectoria con propuestas heterogéneas en espacios poco habituales para las manifestaciones artísticas para la época como la sala de exposiciones del periódico Club Diario Levante (*Entre ajo y zafiro*. Valencia, 1992), el auditorio del Palau de la Música (*Homenaje a Gil-Albert*. Valencia, 1991), la librería Crisol (*El Libro del Gobierno de los pies*. Valencia, 1996) y las salas institucionales de la Universidad de Valencia (*Objetos e Imágenes de Otros Mundos*. Valencia, 1995) y la Fundación CAM (*6 Mercaderes en Sábado*, Valencia y Alicante, 1991). Realizaron intervenciones en espacios públicos reivindicando la memoria industrial (*Memoria Industrial*. Fábricas Cross, Valencia, 1995) o el activismo artístico en *Esto no es una crisis* del Círculo de Bellas Artes de Madrid (*Cabeza llena de insectos*, 1993). Y participaron en colectivas generacionales de carácter emblemático como *Al Oeste* (Valencia y Alicante, 1991), la feria de arte Arco (Stand IVAJ. Madrid, 1994) o la exposición universal de Sevilla (*Entre los 80 y los 90*. Sevilla, 1992).

La disolución del colectivo coincidirá con el inicio de su relación profesional con la galería Der Reiter. En su primera exposición individual *Los ojos del ángel* (Valencia, 1995) formulará las claves que se desarrollarán en los años posteriores, entre las que destaca la integración de la pintura en el desarrollo procesual de su trabajo escultórico. Desde el comienzo de su trayectoria Tomás busca cruzar los límites que separan las diferentes disciplinas artísticas y éste será uno de los motivos de su implicación en exposiciones internacionales en el campo del diseño industrial (*Progetti e Territori*. Abitare el Tempo. Verona, 1994) y de la memoria arquitectónica (*Área Industrial*. Instituto Cervantes. Milan, 1999). En este periodo participará en exposiciones colectivas en las galerías Der Reiter (*3+3*. Valencia, 1995), My Name's Lolita Art (*Bodegones* Valencia, 1994 y *Arte en el Hotel Inglés*. Valencia, 1998) y Galería Bat (*Homenaje a Goya*. Madrid, 1997). También es seleccionada para formar parte de iniciativas institucionales como *Frente al sida* (Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1996), *La casa que rie* (La Gallera. Valencia, 1995), *Imágenes de Culto* (Sala Parpalló. Valencia, 1998), *Anónimos y Farsantes* (Sala Josep Renau. Universitat Politècnica de València. Valencia, 1998), *XXVI Premio Bancaja* (IVAM. Valencia, 1999) y *Formalismos en los años 90* (Caja Murcia. Cartagena, 1999).

A finales de los años 90, inicia su colaboración con la galería Lolita My Name's Lolita Art, alternando exposiciones a lo largo de la década del 2000 en sus sedes de Madrid y Valencia, así como en su stand de la feria ARCO al que asistirá con periodicidad (*Arco 99, Arco 00, Arco 01, Arco 02, Arco 03, Arco 04, Arco 05, Arco 06, Arco 07*). La escultura, y su representación pictórica, adquieren un papel metafórico tanto en el proceso creativo como en el tema de referencia en *Cabezas* (Galería My Name's Lolita Art. Madrid, 1998) y *Flor* (Galería My Name's Lolita Art. Valencia, 1999). Dos exposiciones individuales que marcarán la transición hacia un periodo donde las imágenes pictóricas serán diseñadas digitalmente mediante métodos vectoriales que aportaran una definición geométrica con la que hace verosímil lo irreal. Teresa Tomás desafía en su pintura el concepto de realismo con el objetivo de representar ideas o imágenes mentales a través de una nueva objetividad poética de carácter científico. Las exposiciones *Pión entra en el juego* (Galería My Name's Lolita Art. Madrid, 2001) y *Espantapájaros* (Galería My Name's Lolita Art. Valencia, 2003) inauguran una nueva etapa marcada por la producción artística estructurada en series, donde la lógica poética y la reflexión teórica se articulan en complejos juegos conceptuales.

Tomás libera a la escultura de la peana en la pintura, iniciando el desarrollo de su trabajo cinematográfico con *La casa por el tejado* (My Name's Lolita Art. Madrid, 2005). La realización de animaciones producidas mediante programas de modelado, animación y renderización 3d, ha influido en su concepción del cuadro como fotograma del montaje fílmico. Sus esculturas digitales están construidas mediante mallas geométricas aplicando técnicas de ensamblaje y collage dentro de la tradición del objeto encontrado Duchampiano. El empleo de la realidad virtual le otorga un control absoluto de la simulación física de la materia que manipula con fines poéticos. En este periodo cabe destacar las siguientes exposiciones colectivas realizadas en espacios institucionales: *Entre ellas* (Museo de la ciudad. Valencia, 2003), *La mujer como artista* (Fundación Jiménez Arellano. Museo de la Universidad de Valladolid, 2007), *Nostalgia de futur. Homenaje a Renau* (Centro del Carmen. Valencia, 2009), *65 Exp. Int. de Artes Plásticas* (Museo Municipal de Valdepeñas, 2004), *Colección de mundos* (Universitat de Valencia, 2004) y *Creadoras solidarias con Rudraksha* (Universidad de Valencia, 2006).

A partir de este momento, compagina su participación en exposiciones internacionales vinculadas a la pintura Postconceptual con su asistencia a festivales de video nacionales e internacionales. Entre las exposiciones pictóricas destacamos la muestra itinerante *Pieza a Pieza* (Instituto Cervantes, Munich, Roma, Atenas, Tetuán, Estambul, Bucarest, Lisboa, Túnez, Argel, Orán, Marruecos, Tel-Avi, 2003-2005), *Encapsulated Spanish Contemporary Art* (Hotel Ebisu. Tokio, 2007) y *Encapsulados en Miami* (Albion Hotel. Miami, 2008). En 2005 iniciará su proyección internacional con la presentación de sus videos tanto en galerías como en festivales de videoarte: *Vidifestival 06* (National Museum of Contemporary Art. Moscú, 2006), *Videotage. The Orange Room* (Spanish Video Ar. Hong Kong, 2006), *Desafíos* (Kanazawa Citizen's Art Center. Japón, 2006), *Art in evolution* (Espacio Carmen. Valencia, 2006), *Qui Vive?. Young Art Festival* (RuArts. Moscú, 2006), *Miradas de Mujer* (Centro Cultural General San Martín. Buenos Aires, Argentina, 2007), *Video Shorts* (Sala Naranja. Amsterdam, Holanda, 2007), *Narrativas heterodoxas. "Ultramar"* (Instituto Cervantes, Brasilia, 2007), *Ultramar* (National Hispanic Cultural Center. Nuevo México, EEUU, 2007), *Videoworks* (Uttarakhand, India, 2009), *Ultramar* (Museo de Arte Contemporânea. MAC, Rio de Janeiro, Brasil, 2007), *CeC '09. The 4th annual Carnival of e-Creativity* (Uttarakhand, India, 2009), *Transfer Lounge* (Space Pittsburgh, EEUU, 2009), *Optica Festival* (La Paz, Buenos Aires, Córdoba, París, Huarte, Madrid, Gijón, 2009) y *Fuga Gráfica* (Fundación Gutenberg. Buenos Aires, Argentina, 2009). También realizará proyecciones de sus

videos en museos, galerías y festivales de videoarte en el territorio nacional: *Observatori 2005* (Museo de las Ciencias Príncipe Felipe. Valencia, 2005), *Festival de video* (Valladolid. 2005), *Pre-bem* (Burgos. 2006), *VIA-LAB 06* (Badajoz. 2006), *Vidifestival 06* (International VideoArt Festival. Valencia, 2006), *Alter Arte*. Festival de arte emergente (Centro Parraga. Murcia, 2007), *MADATAC* (Instituto Cervantes. Madrid, 2009), *Transfer Lounge* (Forja Arte Contemporáneo. Valencia, 2009) y *Espacio Enter* (TEA. Tenerife, 2009).

Las muestras individuales *Destejer el arco iris* (Sala Oberta. Universitat de València. Valencia, 2007 y Universidad Jaume I. Castellón, 2008) y *La piel de la escultura* (Sala de la Muralla. C. M. Rector Peset. Universitat de València, 2015) marcarán el carácter multidisciplinar de su actual producción artística, destacando la transferencia conceptual entre la escultura, la imagen pictórica, la imagen virtual y la imagen-movimiento. Este intercambio favorecerá la disolución de los límites, creando espacios transversales de convergencia y diálogo donde poder reflexionar sobre el objeto.

A partir de la década 2010 participará en ferias y exposiciones colectivas nacionales e internaciones, mostrando una obra de marcado carácter digital en diferentes medios (fotografía, escultura, dibujo, pintura y video): *Arco 2010* (Stand de Murcia. Madrid, 2010), *Estar presentes, ser visibles* (MAV. ARTSevilla, Feria internacional de Arte Contemporáneo. Sevilla, 2016), *Femenino Plural 1999-2011* (Atarazanas. Valencia, 2011), *Encapsulados W* (Valencia y Vietnam, 2011), *UNPOEMAUNQUADRE* (Espai Paral.lel, Café Malvarrosa. Valencia, 2012), *Proyecto Walden* (Galería Walden Contemporary. Valencia, 2015), *IV Posdata Recuerda. Memorial Emilio Sdun* (Museo de Jaen, 2016) y *In Memori* (Sala Filanda di Ginestra. Fabbrica della Conoscenza. Montevarchi, Italia, 2016). En este periodo será incluida en exposiciones programáticas nacionales e internacionales junto a los representantes de la denominada Figuración Postconceptual: *SUR_SUD Nueva figuración española* (Villa Tamaris Centre d'art. Toulon, Francia, 2013), *Aire de familia*. (Galería My Name's Lolita Art, Madrid, 2013), *Travesías* (Real Atarazanas. Valencia, 2015), *Tintin, 25 miradas* (Galería J.R. Ortega. Madrid, 2011) y *Laberintos* (Galería Félix Gómex y Murnau Art Gallery. Sevilla, 2011).

Recientemente sus trabajos de videoarte se han proyectado en galerías y festivales internacionales como *Artfarm 2010* (Verona, 2010), *CeC 2010. Global Art Video* (Uttarakhand. India, 2010), *Video Art Festival Miden* (Kalatama's Historic Centre. Grecia, 2010), *Keeping afloat* (Studio 75. Londres, 2011), *Unfolding Sequences* (Studio XX. Montreal, 2011), *International artists screening HOST 02* (Art Funkl. Manchester, 2011), *Tu Berlín por mi Valencia* (Asme gallery. Berín, 2012), *Global art video CeC'12* (Uttarakhand. India, 2012) y *Overlapping memories* (Space. Pittsburg, EEUU, 2012). Y en el circuito nacional: *Espacios Activados* (CAMA. Centro de Arte Museo de Almería, 2010), *Digital Art Awards LÚMEN-EX 2011* (MEIAC. Badajoz, 2011), *MADATAC 03* (Matadero. Madrid, 2011), *Intervalos Lúcidos. Espacio Enter* (TEA. Tenerife, 2011), *Espacio Enter 5 ed. Art Science Innovation* (TEA. Tenerife, 2013), *MADATAC 06* (FIART. Centro palacio de Cibeles. Madrid, 2014), *Espacio Enter 6 ed.*, (TEA. Tenerife, 2014), *Festival Miradas de Mujer* (La Casa Encendida. Madrid, 2014), *Espacio Enter 8 ed.*, (TEA. Tenerife, 2016) y *MADATAC 08* (Centro Conde Duque. Madrid, 2017).

En el año 2016 ha participado en la itinerancia asiática organizada por el Ministerio de Educación y Cultura de mano de Encapsulados con su pieza de videoarte *SON: 画卷 Handscroll* (Today. TAM. Art Museum. Pekín, 2016), *Handscroll by Encapsulados* (TOTAL Museum. Seúl, 2016) y *絵巻物 Emakimono* (Embajada española. Tokio, 2016).